

0 технической эстетики 15

Для того чтобы создать уникальную идею, необходимо стремиться к острым пересечениям. Комбинировать разные вещи и играть на ожиданиях аудитории. Благодаря такому подходу, творческие люди создают удивительные новшества, которые прежде не встречались.



Введение в эвристику в графическом дизайне 1

Эвристика в дизайне — это принцип или метод, которые помогают дизайнеру принимать решения или решать проблемы на основе опыта, интуиции или эмпирических знаний, вместо формального логического рассуждения.

Существует четыре типа эвристики: 2

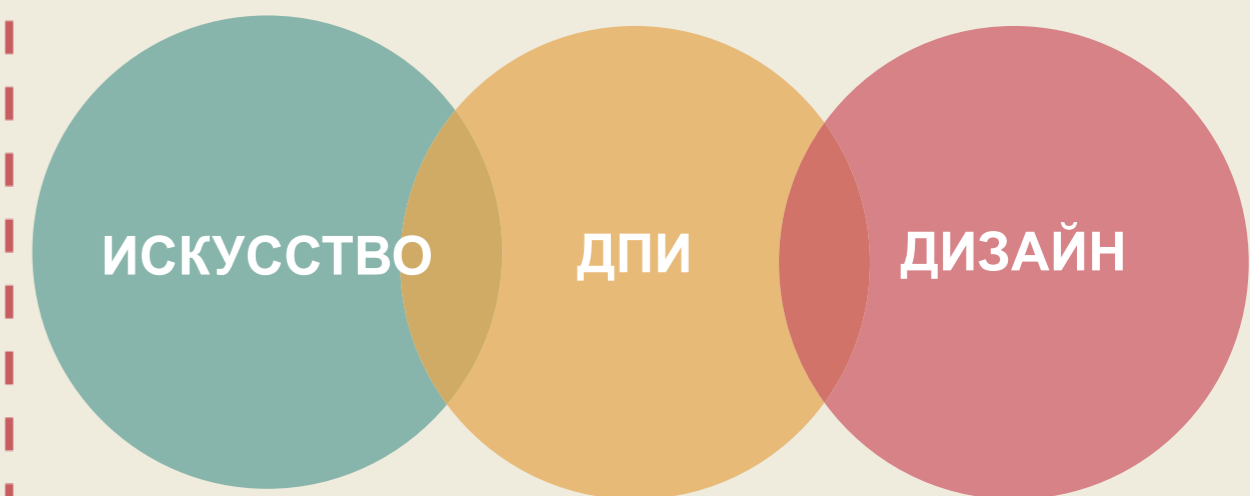
1. Аффект (решения принимаются на основе мгновенных эмоций)
2. Привязка (решения принимаются на основе первого бита информации)
3. Доступность (решения принимаются на основе имеющихся ресурсов или информации)
4. Репрезентативность (решения принимаются на основе аналогичных прошлых событий)

Особенности эвристики в графическом дизайне: 3

- Использование образов и ассоциаций.
- Композиция и баланс.
- Использование цвета.
- Типографика.
- Визуальные эффекты.

Искусство & Дизайн 4

Что в них общего и что отличает их друг от друга? Искусство и дизайн связывает декоративно прикладное искусство. Искусство не обладает намеренной пользой. Оно невозможно вне социума. Искусство зрит в корень или является архитектурной эстетикой, то дизайн — техническая эстетика.



Особенности эвристики в графическом дизайне

тактика поиска оформительских идей



Свобода и стимуляция творчества 5

Свобода — осознанная необходимость. Быть свободным — знать свои возможности. Интуиция и воображение (Интуиция капризна, воображение на холостом ходу.) + Операционная тактика и язык. Благодаря свободе и стимуляции творчества дизайнер может проявить весь свой потенциал и создать действительно выдающиеся проекты.

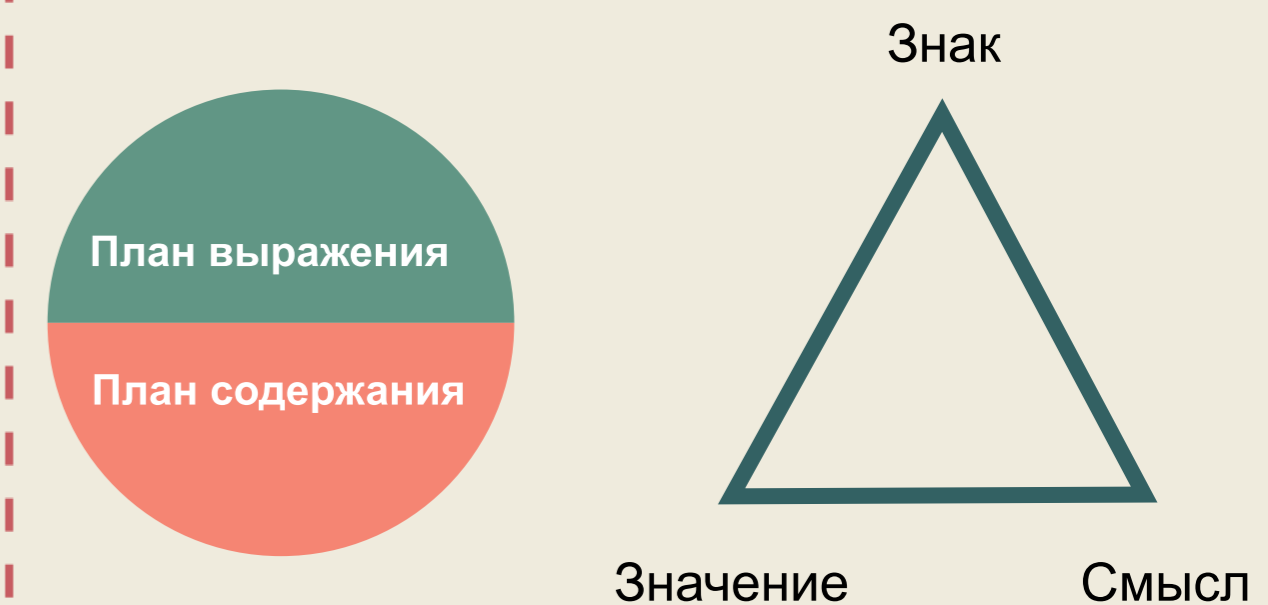
ИНТУИЦИЯ И ВОООБРАЖЕНИЕ

+

ОПЕРАЦИОНАЛЬНАЯ ТАКТИКА И ЯЗЫК

Семиотика 6

Семиотика — это наука, изучающая процессы создания, интерпретации и передачи знаков и символов, а также их значения и воздействия на общество и культуру. Знаки — «нечто» чем можно заменить что-то другое. Семиотика филологов. Фердинанд де Соссюр предложил устройство знака через 2 плана: план выражения и план содержания.



Чарльз Пирс предложил находить отличие в знаках — виды знаков по отношению к смыслу (значению). Индекс — признак явления; Икон — иллюзия замены реального объекта; Символ — условность замены изображения и предмета максимальное.



Риторика и визуальное творчество 7

Теория риторики. Риторика — это культура речи; Риторика — это логически выверенная речь; Риторика — это искусство вне логической манипуляции.



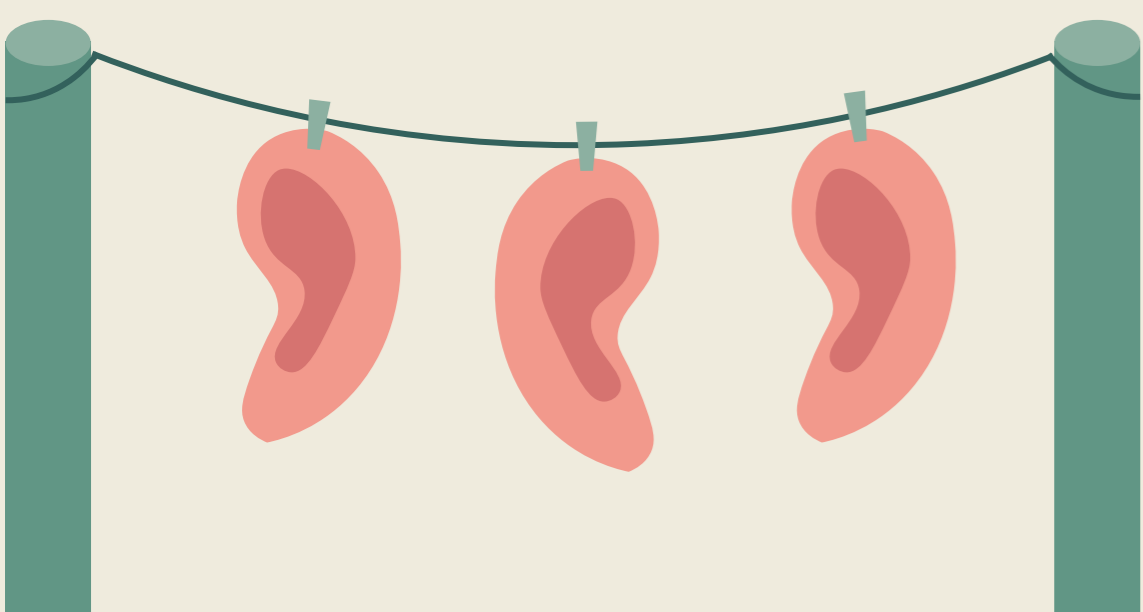
14 Практикум или тактика для свидания с идеями

Этап 1. Определиться с темой и ее формулировкой
Этап 2. Подобрать близкие ассоциации к теме: синонимы, антонимы, идиомы
Этап 3. С помощью словарей отыскать вторичные фигуративные / конкретные ассоциации
Этап 4. Сочетанием различных ассоциаций отыскать удачные острые, характерные или иронические сочетания ассоциативных слов и сформулировать идеи для дальнейшего визуального воплощения.

- тема
- ассоциации
- удачные ассоциации

Уловки манипуляции: 13

Намеренные аргументативные ошибки: Имеющие ложную невыраженную посылку или доводу: к авторитету, к публике, к человеку. Метонимические: соединения и разделения; Диалогические: довод к палке, довод к незнанию, фиктивный противник



Логические операции: 11

Синтез — метафора
Анализ — метонимия
Противоречие — ирония

Структура высказывания: 12

1. Силлогизм
2. Энтимема
3. Ненамеренные

Культура речи - тропика 8

Изобразительно-выразительные средства:
Метафора: острая и стертая, развернутая и свернутая (1+1=3);
Метонимия: качественная или количественная-синекдоха(1=2);
Ирония: обратное буквальному значению(1=-1)



Логика тропики 10

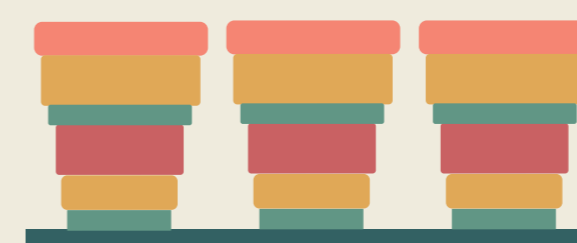
Связана с логическим мышлением. Синтез в суждениях есть риторическая фигура в метафоре. Аналитические суждения — метонимия. Логические противоречия или парадоксы-ирония.



КОКЕТКА

Логика связной речи 9

Работает на ее убедительности, благодаря строго выстроенным аргументам. В структуру высказывания формальной аристотелевой логики, входят стандартные члены в определенной последовательности. Большая и малая посылки и вывод на их основаниях.



СТОПКИ КНИГ